



Acryltusche auf neue Art

Liquitex Professional Acrylic inks! können für die unterschiedlichsten Anwendungen und für maximale Vielseitigkeit eingesetzt werden. Allein oder im Gemisch mit anderen Liquitex Professional Acrylfarben und Medien ist die Anwendungsvielfalt praktisch unbegrenzt.



*Hinweis bezüglich der Verwendung von Liquitex Professional Acrylic inks! und technischen Stiften: Da Liquitex Professional Acrylic ink! anderen Acryltuschen im Hinblick auf die Wasserfestigkeit weit überlegen ist, ist bei der Verwendung von technischen Stiften und Tauchfedern Vorsicht geboten. Wenn die Farbe über längere Zeit in einem technischen Stift verbleibt, kann sie in der Schreibfeder antrocknen. Liquitex Professional Acrylic inks! sind nicht zur Verwendung mit Füllfederhaltern bestimmt.



WAS SIE ÜBER MEDIEN UND ZUSATZMITTEL FÜR ACRYLFARBEN WISSEN SOLLTEN

1. Medien und Zusatzmittel helfen Ihnen, Acrylfarben auf fast unendlich viele verschiedene Weisen anzuwenden. Mit Acrylfarben können Sie alles erreichen, vom herkömmlichen Malen auf Leinwand und Paneelen, bis hin zu Aquarellen auf Papier, vom Impasto mit hohen Spitzen bis zur Glasur und zu einzigartigen Struktureffekten. Es gibt keine bessere Farbe für moderne Arbeitsweisen wie z.B. Bildtransfer, dimensionale Anwendung und Collage.
2. Die Medien werden mit Acrylharz hergestellt, damit sie die Farbe auf unterschiedliche Weise einstellen können. Sie können dazu verwendet werden, der Farbe Struktur zu verleihen, die Flussfähigkeit einzustellen, und die Arbeitseigenschaften der Farbe zu ändern. Weil sie Acrylharze beinhalten, erhalten die Medien die Beständigkeit des Farbfilms aufrecht bzw. steigern sie, und können in jeder gewünschten Menge beigemischt werden. Flüssige Medien sind mit einem großen ‚M‘ gekennzeichnet, und Gelmedien mit einem großen ‚G‘.
3. Zusatzmittel (Additive) werden dazu verwendet, die chemikalischen Eigenschaften von Acrylfarben zu ändern, und beinhalten keinen bedeutenden Anteil an Acrylharzen. Der letzte Teil des vorigen Satzes ist besonders wichtig, weil er bedeutet, dass Zusatzstoffe nur in der Menge verwendet werden sollten, mit der die gewünschte Wirkung erreicht wird; wenn eine zu große Menge beigemischt wird, kann die Stabilität des Farbfilms beeinträchtigt werden. Zusatzmittel sind mit einem großen ‚A‘ (für Additive) gekennzeichnet. Wie bei allen Produkten sind die Anweisungen vor dem Gebrauch zu lesen.
4. Medien und Gele sind hervorragende Klebstoffe. Sie können für Collage-Werke verwendet werden und um die Farbe zu verlängern. Auch können sie übermalt werden, um Strukturen aufzubauen.



Weitere Informationsquellen, Wenn Sie Die Antwort Auf Ihre Frage Nicht In Diesem Prospekt Finden

- Wenden Sie sich an eine der folgenden ausgezeichneten Ressourcen. Sie sind alle mit einem Index versehen und können Ihnen dabei helfen, detaillierte Antworten auf fast alle Fragen im Zusammenhang mit Acrylfarben zu finden.
1. The Liquitex Acrylic Book. Liquitex Acrylics, New Jersey. 2003 HINWEIS: Dieses Buch enthält wesentliche Informationen für Künstler bezüglich Arbeitseigenschaften und Anwendungen von Acrylfarben. Sie erhalten das Buch bei Ihrem Liquitex-Fachhändler.
 2. www.liquitex.com Ausgezeichnete technische Informationen sowie Artikel über Künstler und Schüler, die Acrylfarben auf viele verschiedene und ermutigende Weisen anwenden. (In englischer Sprache)
 3. Rufen Sie uns an. Die Liquitex Technical Help Line erreichen Sie bei 1(888)4acrylic (USA).



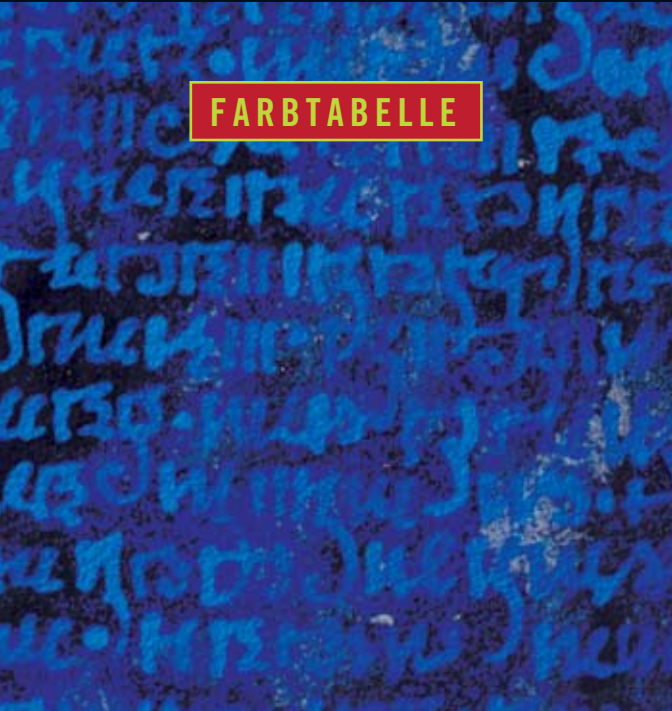
WWW.LIQUITEX.COM 1-888-4-ACRYLIC
© 2008 Liquitex Artists Materials
P.O. Box 246, Piscataway, NJ 08855 U.S.A.



No. 194260



FARBTABELLE



Liquitex Professional Acrylic ink! bietet ein Sortiment von 30 extrem flüssigen Acrylfarben mit superfeinen Pigmenten, die in einer hochmodernen Acrylemulsion suspendiert sind. Sie trocknen schnell, sind permanent, wasserfest und verstopfen nicht, so dass sie ideal für die unterschiedlichsten Techniken geeignet sind – von Aquarelleffekten bis hin zum Stempeln.

- Intensive, kräftige, lichtechte Farben
- Extrem flüssig, müssen für Airbrush oder Kalligrafie nicht verdünnt werden
- Überlegene Wasserbeständigkeit
- Verstopfen nicht
- Schnell trocknend
- Ideal für Aquarelleffekte, Farbabdeckungen und Untermalungen
- Mischbar mit allen anderen Liquitex Acrylfarben und Medien
- Ausgewogenes Farbsortiment opaker und transparenter Farben





VERWENDUNG DIESER ACRYLFARBEN-TABELLE UND DIE DARIN ENTHALTENEN INFORMATIONEN

Alle Pigmente verleihen der Farbe verschiedene charakteristische Eigenschaften, und diese Farbtabelle ist dazu bestimmt, Ihnen bei der Auswahl der Farben aufgrund ihrer einzigartigen „Pigmentpersönlichkeit“ zu helfen. Manche Pigmente neigen dazu, heller zu sein, andere sind undurchsichtiger, und noch andere färben die Fläche. Wenn Sie wissen, was Sie suchen, können diese Eigenschaften aus der Liquitex Acrylic ink! Farbtabelle „abgelesen“ werden.

FARBEIGENSCHAFTEN: Überprüfen Sie zunächst den „Massenton“ und den „Unterton“ jedes Farbchips. Der Massenton zeigt sich auf den dick aufgetragenen Farbflächen, die am opaksten sind. Der Unterton zeigt sich an den Stellen, an denen die Farbe dünner aufgetragen und transparenter ist. Im Unterton zeigen sich einige Eigenschaften, die im Massenton nicht so einfach zu erkennen sind.

OPAZITÄT: Achten Sie auf die relative Opazität und Transparenz. Jede Farbe auf der Karte ist mit einem 'O' (für opak), einem 'TL' (für transparent durchscheinend oder halbpopak) oder einem 'TP' (für transparent) gekennzeichnet. Einige Pigmente sind

äußerst fest (wie Kadmium) und lassen nur wenig oder überhaupt kein Licht hindurch. Das ergibt eine natürlich opake Farbe. Einige sehen aus wie farbiges Glas (z.B. Phthalocyanine) und haben eine leuchtende, juwelenartige Eigenschaft.

PERMANENZ/BESTÄNDIGKEIT: Die Permanenz ist anhand der Kategorien der American Society for Testing and Materials (ASTM), Unterkomitee für Künstlermaterialien, aufgeführt. Die Lichtechtheit ist mit den Kategorien I, II und III bewertet. I und II sind beide beständig für den Künstlergebrauch.

EINZEL- ODER MISCHPIGMENTE: Einzelpigmentfarben (in der Tabelle mit ‚S‘ gekennzeichnet) sind so formuliert, dass sie den echten und einzigartigen Charakter der Farbe maximieren. Einzelpigmentfarben ergeben oft auch leuchtendere, sauberere Mischungen als Mischpigmentfarben. Mischpigmentfarben (in der Tabelle mit einem ‚M‘ gekennzeichnet) sind so formuliert, dass Sie ‚fertig gemischte‘ Farben mit einer Leuchtkraft ergeben, die sonst nur schwer selbst erzielt werden kann.

PIGMENTEINZELHEITEN: Die Tabelle mit Angaben zur Zusammensetzung und Permanenz rechts enthält präzise Angaben zu den Pigmenten. Sie enthält nicht nur eine Liste der Pigmentnamen, sondern auch die Farbindexnummer, damit die Farben genauer identifiziert werden können.

Die drucktechnische Wiedergabe dieser Farbkarte unterliegt den Möglichkeiten der Reproduktionstechnik und soll nur als Leitfaden dienen.

DIE PROFESSIONELLEN FARBSORTIMENTE

SB **SOFT BODY**
Eine hochpigmentierte Acrylfarbe für den professionellen Einsatz, die für einen gleichmäßigen, glatten Farbfluß formuliert ist.

HB **HEAVY BODY**
Eine hochpigmentierte Acrylfarbe für den professionellen Einsatz, die für gute Verstreichbarkeit und dickere Farbaufträge formuliert ist.

SHB **SUPER HEAVY BODY**
Eine hochpigmentierte Acrylfarbe für den professionellen Einsatz, die für sehr dicke Anwendungen mit hohen Spitzen formuliert ist und so gut wie gar nicht schrumpft.



ZUSAMMENSETZUNG UND PERMANENZ - TABELLE

FARBE#	FARBNAME	EINZEL ODER MISCHPIGMENTE		DECKKRAFT	PIGMENTE
		LICHTECHTHEIT "I"	MISCHPIGMENTE		
159	Kadmiumgelb Hell Farbton	I	S	TL	Quinophthalone Yellow (PY 138)
337	Karbonschwarz	I	S	O	Carbon Black (Pbk 7)
470	Cölinblau Farbton	I	M	O	Titanium Dioxide (PW 6), Phthalocyanine Blue (PB 15:3), Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7)
115	Dunkelviolet	II	M	TL	Quinacridone Magenta (PR 122), Carbazole Dioxazine (PV 23 RS)
186	Dioxazinpurpur	II	S	TP	Carbazole Dioxazine (PV 23 RS)
234	Irisierendes Helles Gold	I	M	O	Mica coated with iron oxide and titanium dioxide
236	Irisierendes Helles Silber	I	M	O	Mica coated with iron oxide and titanium dioxide
229	Irisierende Satte Bronze	I	M	O	Mica coated with iron oxide and titanium dioxide
230	Irisierendes Sattes Kupfer	I	M	O	Mica coated with iron oxide and titanium dioxide
292	Naphtolrot Karmin	II	S	TP	Naphthol Carbamide (PR 170 F5RK)
599	Neutralgrau Nr. 5	I	M	O	Titanium Dioxide (PW 6), Carbon Black (Pbk 7)
317	Phthalozyanin grün (Blauton)	I	S	TP	Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7)
316	Phthalozyanin blau (Günton)	I	S	TP	Phthalocyanine Blue (PB 15:3)
319	Phthalozyanin grün (Gelbton)	I	S	TP	Chlorinated and Brominated Copper Phthalocyanine (PG 36)
320	Preußischblau Farbton	I	M	TL	Phthalocyanine Blue (PB 15:3), Carbazole Dioxazine (PV 23 RS), Carbon Black (Pbk 7)
321	Pyrrolrot	NR	S	O	Pyrrol Red (PR 254)
114	Quinacridone Magenta	I	S	TP	Quinacridone Magenta (PR 122)
335	Marsrot	I	S	O	Synthetic Iron Oxide Red (PR 101)
315	Saftgrün Permanent	I	M	TL	Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7), Diarylide Yellow HR70 (PY 83), Carbon Black (Pbk 7)
432	Titanweiß	I	S	O	Titanium Dioxide (PW 6)
129	Siena Gebrannt Transparent	I	S	TP	Synthetic Iron Oxide Red (PR 101)
130	Umbra Gebrannt Transparent	I	M	TP	Synthetic Iron Oxide Red (PR 101), Carbon Black (Pbk 7)
332	Siena Natur Transparent	I	S	TP	Synthetic Iron Oxide Yellow (PY 42)
333	Umbra Natur Transparent	I	M	TP	Synthetic Iron Oxide Yellow (PY 42), Synthetic Iron Oxide Red (PR 101), Carbon Black (Pbk 7)
561	Dunkeltürkis	I	M	TL	Phthalocyanine Blue (PB 15:3), Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7)
740	Limonengrün leuchtend	I	M	O	Quinophthalone Yellow (PY 138), Chlorinated Copper Phthalocyanine (PG 7)
620	Rotorange leuchtend	I	S	TP	Naphthol AS (PR 188)
412	Mittelgelb Azo	I	S	TP	Arylide Yellow 5GX (PY 74 LF)
414	Gelborange Azo	I	S	TP	Diarylide Yellow HR70 (PY 83)
416	Marsgelb	I	S	O	Synthetic Iron Oxide Yellow (PY 42)

NR - Farben haben keine ASTM Lichtechtheits-Einstufung. Interne Tests stufen dieses Pigment zwischen ASTM I und II ein. Zusammensetzungen und Pigmentinformationen können sich durch Verfügbarkeit oder Sortimentsverbesserungen ändern.